

Cybernetic Serendipity & Tendencies 4

ein erstaunliches seminar zur algorithmischen kunst

Frieder Nake
Sommer 2018



Ein Buch zum Beginn (26.4.2018)

Jens Schröter & Alexander Böhnke (Hrsg.): *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Bielefeld: transcript 2004

leicht zugänglich gemacht unter:

<http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2009/381/pdf/AnalogDigital.pdf>

INHALT

Jens Schröter

Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?.....7

THEORIE

John Haugeland

Analog und Analog 33

Wolfgang Ernst

Den A/D-Umbruch aktiv denken – medienarchäologisch, kulturtechnisch. 49

Helmut Schanze

Gibt es ein digitales Apriori? 67

Niels Werber

Vom Unterlaufen der Sinne. Digitalisierung als Codierung 81

Leander Scholz

Rasterfahndung oder Wie wird Wachs gemacht.....97

Hartmut Winkler

Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt 117

Matthias Uhl

Ist Denken digital? 135

Jörgen Schäfer

Sprachzeichenprozesse.

Überlegungen zur Codierung von Literatur in ‚alten‘ und ‚neuen‘ Medien143

Alexander Böhnke

Digital/Analog – typologisch 169

GESCHICHTE

Simone Loleit

„The Mere Digital Process of Turning over Leaves“.

Zur Wort- und Begriffsgeschichte von „digital“..... 193

Holger Steinmann	
„Die Schlüsse aus der Analogie sind sehr unsicher.“	
Die offenen Enden analoger Rede in Lichtenbergs Notaten.....	215
Geoffrey Batchen	
Sichtbar gemachte Elektrizität	231
Albert Kümmel	
Ferne Bilder, so nah (Deutschland 1926).....	269
Claus Pias	
Elektronenhirn und verbotene Zone.	
Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen.....	295
Christian Spies	
„Nearly White Noise“. Zum Digitalen in der monochromen Malerei	311
Jens Schröter	
Das Ende der Welt.	
Analoge vs. digitale Bilder – mehr und weniger ‚Realität‘?.....	335
Peter Galison	
Abbild und Logik. Zur apparativen Kultur der Teilchenphysik	355
Georg Stanitzek	
Kracauer in AMERICAN BEAUTY	373
Ralf Adelman	
Digitale Animationen in dokumentarischen Fernsehformaten	387
Barbara Flückiger	
Zur Konjunktur der analogen Störung im digitalen Bild	407
Autorenverzeichnis	429

Wir werden die (halbfett angeeigte) Einleitung von Jens Schröter lesen und, wenn die Zeit reicht, auch den angezeigten Aufsatz von Wolfgang Ernst.