

Frieder Nake

nake@informatik.uni-bremen.de | 0421-218 64485

Proposals for topics of theses
Bachelor & Master in Digital Media and Informatik
(B.A., B.Sc., M.A., M.Sc.)
at University Bremen and HfK Bremen
(status of 14 July, 2018)

1 Algorithmic Art		
D	10	Algorithmik und Ästhetik. Eine Betrachtung und ein Medium zum Werk von Manfred Mohr <i>Algorithmics and Aesthetics. An analysis of, and a medium for Manfred Mohr's art</i>
	11	Die Interaktive Installation – eine Kunstform. Ihre Bedeutung für die Digitalen Medien an Hand von Beispielstudien <i>The Interactive Installation – a genre of art. Its impact on Digital Media by way of case studies</i>
D	12	Das Werk von Georg Nees fortsetzen: interaktiv & animiert <i>Continuing Georg Nees' work: interactive & animated</i>
E	13	Das Große Mondrian-Projekt <i>The Great Mondrian Project</i>
D	14	Ein neuer Zugang zu Piet Mondrian: interaktiv <i>An Interactive Approach to Piet Mondrian</i>
D E	15	Vom Algorithmus zur Interaktion. Vier interaktive Installationen <i>From Algorithm to Interaction. Four Interactive Installations</i>
E	16	<i>Josef Albers' book "Formulation : Articulation". An exceptional study for understanding Digital Media</i>
D	17	Die digitale Linie – ein Widerspruch in sich <i>The digital line – a contradiction in terms</i>
E	18	Das sog. Selfie: eine Kunstform der Digital Natives <i>The selfie. A new form of digital-born art</i>
E	19	Konzeptkunst, Algorithmische Kunst, Sol LeWitt <i>Conceptual art, computational art, Sol LeWitt</i>

3 History of Algorithmic Art (in connection with project compArt)		
E	30	<i>The History of the First International Contest on Computer Art</i>
E	31	<i>Gene Youngblood's "Expanded Cinema" and Current Digital Media</i>
E	32	<i>Virtual Galleries as Access to a Database</i>
E	33	<i>History of early algorithmic art embedded into history of art</i>
D	34	Kunst & Demokratie. Eine exemplarische Studie zu den "Tendencies 4" in Zagreb 1968 <i>Art & Democracy. A case study of »Tendencies 4« in Zagreb 1968</i>
	35	Ausgewählte Themen der Geschichte der Digitalen Kunst <i>Selected Topics from the History of Digital Art</i>
D	36	Kunst, Geometrie, Topologie. Würfel und Hyperwürfel in der digitalen Kunst <i>Art, geometry, topology. Cube and Hypercube in digital art</i>
E	37	Bis heute verkannt. Die Ausstellung von 1966 im Deutschen Rechenzentrum in Darmstadt <i>Still not recognized. The exhibition of 1966 at Deutsches Rechenzentrum Darmstadt</i>

4/5 (Digital) Media			
D	40	Zu Geschichte und Konzeption des Studiums von "Digitale Medien" oder "Medieninformatik": Auf der Suche nach einem Verständnis	<i>History and Concept of "Digital Media" and "Medieninformatik": In search of understanding digital media</i>
	41	Das Interface und seine Ästhetik. Ein Wirrwarr	<i>Interfaces and their Aesthetics. Mishmash</i>
D	42	Wort & Wirklichkeit. Eine Studie und Medium zur Universität Bremen	<i>Language & Reality. A case study and media about University of Bremen</i>
D	43	Die Treppe – ein bemerkenswertes Medium, unbekannt	<i>The Staircase – a remarkable medium, unknown</i>
	44	Das Laufband. Eine Flughafen-Einrichtung als Medium	<i>The conveyor belt. An airport convenience as a medium</i>
E	45	Das Ende der Gutenberg-Galaxis & die Zukunft des Buches	<i>The end of the Gutenberg galaxy & the future of the book</i>
	46	Selbstentblößung. Eine empirische Studie über den freiwilligen Datenlieferanten	<i>Stripping naked. An emirical study of voluntarily delivering personal data</i>
D	47	Philosophie in Bildern. Geht das?	<i>Pictorial Philosophy: Is this possible?</i>
	48	net.art – Das Aufkommen einer Kunstrichtung	<i>net.art – Origins of a new kind of art</i>
E	49	Räume der Kunst: Öffentlicher Raum und Internet	<i>Spaces for art: Public space and Internet</i>
D	50	Das verkommene Selbstportrait	<i>The ruined self-portrait</i>
6 Semiotics & Related Topics			
D	60	Ernsthaft: Der Tod des Designers. Mit Roland Barthes	<i>Seriously: Death of the designer. With Roland Barthes</i>
D	61	Semiotische Suppe, lecker	<i>Semiotic Soup, tasty</i>
D	62	Zeichen-Reich gegen die Verarmung des Interface	<i>The wealth of signs against a poverty of interfaces</i>

D = Deutsche Beschreibung verfügbar | E = English outline available

You may do your thesis in English or German, it's your choice. Topics may also often be adjusted to the suitable level, Bachelor or Master.

If you are interested in any of the proposed topics (or any other topic), please, drop me a line and we'll arrange for a meeting to discuss your questions and my expectation.